

2022/06/19

التقرير الصحفي اليومي



الاعتماد البريطاني لتخصص
اللغة الإنجليزية وأدائها.



أول جامعة أردنية تحصل على شهادة
ضمان الجودة من هيئة اعتماد مؤسسات
التعليم العالي الأردنية.



الاعتماد البريطاني
على مستوى الجامعة



شهادة ضمان الجودة من هيئة اعتماد
مؤسسات التعليم العالي الأردنية المستوى
الفضي لكلية الصيدلة والعلوم الطبية.



جائزة الحس للتميز العلمي.



الاعتماد الأمريكي في تخصص الصيدلة



الاعتماد الأمريكي في تخصصي نظم
المعلومات الحاسوبية. وعلم الحاسوب.



الاعتماد الألماني الأوروبي
لقسم الكيمياء



شهادة الأيزو 9001:2015

9001 : 2008 الأيزو



الاعتماد الكندي لتخصص
التسمية.

التسلسل	الخبر	الصفحة	الصحيفة
1.	جامعة البتراء- إعادة طرح عطاء	17	الرأي
2.	رئيس جامعة البتراء يفتتح معرض كلية العمارة والتصميم	موقع خبرني	
3.	رئيس جامعة البتراء يفتتح المعرض السنوي لطلبة كلية العمارة والتصميم – بعنوان الاستجابة السريعة	موقع كرم	
4.	المولا يفتتح معرض جامعة البتراء للفن التشكيلي	موقع عمون	
5.	المولا يفتتح معرض جامعة البتراء للفن التشكيلي	موقع الأنباط	
6.	المولا يفتتح معرض جامعة البتراء للفن التشكيلي	موقع صراحة	
7.	المولا يفتتح معرض جامعة البتراء للفن التشكيلي	موقع خبرني	
8.	المولا يفتتح معرض جامعة البتراء للفن التشكيلي	موقع عمان جو	
9.	المولا يفتتح معرض جامعة البتراء للفن التشكيلي	موقع كرم	
10.	المولا يفتتح معرض جامعة البتراء للفن التشكيلي	موقع صوت عمان	
11.	دروس وعبر مما جرى في اربد	موقع نيروز	
12.	الأردن يتراجع 33 مرتبة عالمياً في الأداء البيئي	6	الدستور
13.	دور البحث العلمي كمحرك للمنو الاقتصادي	12	الدستور
14.	آلاف الخريجين مقبلون هل من حلول *د. مهند مبيضين	32	الدستور
15.	هل تسلم مجالس أمناء الجامعات من انتقادات الاختيار وتراجع الدور؟ *تيسير النعيمات	3	الغد
16.	رئيس الجمعية الأردنية للبحث العلمي: نسعى لتعزيز مساهمة نتائج البحوث في صنع القرار (يتزأس الهيئة العامة دولة الدكتور عدنان بدران)	4	الرأي
17.	الأردنية تبحث تعزيز التعاون مع التعليم العالي العماني	4	الرأي
18.	التعليم في خطة التحديث الاقتصادي	7	الرأي

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

مدير العلاقات العامة والدولية

علاء الدين عربيات

University of Petra



جامعة البترا

تعلن جامعة البترا عن إعادة طرح عطاء

رقم العطاء	موضوع العطاء	قيمة كفالة العطاء	ثمن نسخة العطاء	آخر موعد لإيداع العروض	موعد فتح العروض
٢٠٢٢/٩	إعادة طرح عطاء أضافة جهاز تحضير عينات وكاشف جديد لجهاز الماسح الالكتروني (SEM-Thermo Scientific)	٥%	(٢٥) ديناراً أردني	٢٠٢٢/٦/٢٦ الساعة الواحدة ظهراً	٢٠٢٢/٦/٢٦ الساعة الواحدة ظهراً

تسلم العروض في الدائرة المالية (صندوق العطاءات)

١. على الشركات ذات العلاقة والراغبة بالاشتراك في هذا العطاء مراجعة دائرة اللوازم والمشتريات لاستلام شروط العطاء مصطلحين معهم صورة عن رخص المهن وصورة عن السجل التجاري سارية المفعول .
٢. تقدم العروض في ثلاثة مظاريف وتوضع جميعها في ظرف واحد مختوم يوضح عليه رقم دعوة العطاء واسم المناقص وعنوانه :
- ظرف قانوني : ويكون فيه السجل التجاري ورخصة المهن والكفالة المالية
- ظرف فني : ويكون فيه المواصفات الفنية للمواد او اللوازم المطلوبة
- ظرف مالي : ويكون فيه العرض المالي
٣. يتم استلام شروط العطاء من دائرة اللوازم والمشتريات بعد تقديم سند القبض (ثمن نسخة العطاء) .
٤. يرفق مع عرض العطاء كشف بأسماء الجهات والمؤسسات التي تم تنفيذ مشاريع مشابهة لها .
٥. للجامعة الحق أن تستبعد كل عرض غير مستوف لشروط العطاء ولن تنظر في أي عرض غير مرفق بكفالة دخول العطاء .
٦. للجامعة الحق في إلغاء العطاء و/أو إعادة طرحه دون بيان الأسباب ودون أن يترتب عليها أي مطالبات مالية و/أو تعويضات قانونية و/أو معنوية للشركات المتقدمة للعطاء .
٧. الجامعة غير مقيدة بالإحالة على أقل الأسعار .
٨. لا تعتبر الإحالة قطعية إلا بعد موافقة ادارة الجامعة عليها .
٩. للجامعة الحق في تجزئة العطاء وشراء ما يلزم منه وفق حاجاتها .
١٠. يتم تسديد الدفعات للشركة المحال عليها العطاء وفق سياسة الجامعة المالية المبينه في شروط العطاء .
١١. يتحمل من يرسو عليه العطاء قيمة الاعلان .

جامعة البترا

عمان - طريق مطار الملكة علياء الدولي

ص.ب 961343 رمز البريدي 11196 فاكس 5715570

الموقع الإلكتروني www.uop.edu.jo

حاصلة على شهادة ضمان الجودة





التاريخ: 16-06-2022 الوقت: PM 03:17



رئيس جامعة البتراء يفتتح معرض كلية العمارة والتصميم



خبرني - افتتح الدكتور مروان المولا رئيس جامعة البتراء فعاليات المعرض السنوي لطلبة كلية العمارة والتصميم 2022، وذلك بعد انقطاع عامين بسبب جائحة كورونا، حيث احتوى المعرض على عدد من الفعاليات التي تشمل معرض لأعمال الطلبة والأساتذة، معرض البتراء للفن التشكيلي، معرض أفلام الرسوم المتحركة من أعمال الطلبة، معرض فني من أعمال الجمعية الثقافية للرعاية اللاحقة، وندوة علمية لأبحاث الهيئة التدريسية بالكلية. ويشمل المعرض التخصصات الأربعة الحالية في الكلية وهي هندسة العمارة، والتصميم الداخلي، والتصميم الجرافيكي، والتحرك والوسائط المتعددة.

وقد تم تصميم وتنسيق المعرض من قبل د. نهى البسيوني، وتم التنفيذ من قبل السادة عثمان هيك، فراس رحال، حمزة زايد، محمد خلف وغسان التعمري. وتم تجميع أعمال الطلبة وتنظيمها من قبل فريق من كافة الأقسام يشمل الأساتذة والطلبة والخريجين السابقين.

هذا وقد بنيت الفكرة الرئيسية للمعرض بعنوان: الاستجابة السريعة"، التي تتماشى مع آخر التطورات الرقمية، حيث احتوى المعرض على رموز الكود السريع (QR) للوصول إلى معروضات إضافية تشمل مشاريع فائزة سابقاً، وأعمال فنية، ومواقع لعرض أعمال الطلبة على وسائل التواصل. ويعالج المعرض إمكانات التصميم الرقمي الحديث، ويعكس تميز مهارات الأساتذة والطلبة في هذا المجال.

حيث احتوى المعرض على العديد من الأعمال الفنية والمشاريع من تصميم الطلبة ضمن مسابقاتهم، كما احتوى على عرض للمشاريع الفائزة بجوائز اقليمية ودولية، والذي يعكس توجه الجامعة لتشجيع الطلبة على التنافس دولياً للوصول إلى مراكز عليا، كما احتوى المعرض على أعمال فنية رقمية تعكس آخر مراحل التقدم في التصميم الرقمي الديناميكي من تصميم وتنفيذ د. محمد خير.

وتم عرض عدد من المشاريع باستخدام تطبيقات الواقع المعزز لإعطاء بعد ثلاثي لأعمال المعروضة، واحتوت إحدى محطات المعرض على زاوية للواقع الافتراضي والمعزز لزيارة مواقع دولية من تصميم خريجي الكلية م. سلطان الفقهاء و م. عبد الله الدريني، وتشمل أول تطبيق رقمي فاعل لزيارة مواقع سياحية بشكل افتراضي.

هذا وأكدت الدكتورة فاطمة النمري عميدة الكلية ان جامعة البتراء تهدف دائماً لتشجيع الطلبة والخريجين المتميزين من خلال عرض أعمالهم وإفكارهم، وتوفير منصة تقدمهم إلى الجمهور. كما تعمل الجامعة على توفير فرص تعليمية إضافية لتعريض الطلبة لخبرات تعليمية خارج الصف، وتحسين مهارات الاتصال والقيادة، ودعوة المتخصصين والمحترفين من الفنانين لعرض أعمالهم أيضاً، لتوفير فرص تبادل الأفكار وتعرض الطلبة لمزيد من الخبرات الجديدة.

#رئيس #جامعة #البتراء #يفتح #معرض #كلية #عمارة #التصميم

2.

إعداد المنسق الإعلامي: رائد أبو يعقوب

Controlled
Copy

وحدة ضمان الجودة والتخطيط والقياس

Page 4 of 20

تاريخ الإصدار / التحديث: 2019-12-03

رمز النموذج: ER Fm 7.1, RevD

رئيس جامعة البتراء يفتتح المعرض السنوي لطلبة كلية العمارة والتصميم - بعنوان الاستجابة السريعة

16/06/2022



افتتح الدكتور مروان المولا رئيس جامعة البتراء فعاليات المعرض السنوي لطلبة كلية العمارة والتصميم 2022، وذلك بعد انقطاع عامين بسبب جائحة كورونا، حيث احتوى المعرض على عدد من الفعاليات التي تشمل معرض لأعمال الطلبة والأساتذة، معرض البتراء للفن التشكيلي، معرض افلام الرسوم المتحركة من اعمال الطلبة، معرض فني من اعمال الجمعية الثقافية للرعاية اللاحقة، وندوة علمية لأبحاث الهيئة التدريسية بالكلية. ويشمل المعرض التخصصات الاربعة الحالية في الكلية وهي هندسة العمارة، والتصميم الداخلي، والتصميم الجرافيك، والتحرك، والوسائط المتعددة.

وقد تم تصميم وتنسيق المعرض من قبل د. نهى البسيوني، وتم التنفيذ من قبل السادة عثمان هيكل، فراس رحال، حمزة زايد، محمد خلف وغسان التعمري. وتم تجميع اعمال الطلبة وتنظيمها من قبل فريق من كافة الاقسام يشمل الاساتذة والطلبة والخريجين السابقين.

هذا وقد بنيت الفكرة الرئيسية للمعرض بعنوان: الاستجابة السريعة، التي تتماشى مع اخر التطورات الرقمية، حيث احتوى المعرض على رموز الكود السريع (QR) للوصول الى معروضات اضافية تشمل مشاريع فائزة سابقا، واعمال فنية، ومواقع لعرض اعمال الطلبة على وسائل التواصل. ويعالج المعرض امكانات التصميم الرقمي الحديث، ويعكس تميز مهارات الاساتذة والطلبة في هذا المجال.

حيث احتوى المعرض على العديد من الاعمال الفنية والمشاريع من تصميم الطلبة ضمن مسابقاتهم، كما احتوى على عرض للمشاريع الفائزة بجوائز اقليمية ودولية، والذي يعكس توجه الجامعة لتشجيع الطلبة على التنافس دوليا للوصول الى مراكز عليا، كما احتوى المعرض على اعمال فنية رقمية تعكس اخر مراحل التقدم في التصميم الرقمي الديناميكي من تصميم وتنفيذ د. محمد خيري.

وتم عرض عدد من المشاريع باستخدام تطبيقات الواقع المعزز لإعطاء بعد ثلاثي للأعمال المعروضة، واحتوت إحدى محطات المعرض على زاوية للواقع الافتراضي والمعرض لزيارة مواقع دولية من تصميم خريجي الكلية م. سلطان الفقهاء و م. عبد الله الدريني، وتشمل أول تطبيق رقمي فاعل لزيارة مواقع سياحية بشكل افتراضي.

هذا وأكدت الدكتورة فاطمة النمري عميدة الكلية ان جامعة البتراء تهدف دائما لتشجيع الطلبة والخريجين المتميزين من خلال عرض اعمالهم وافكارهم، وتوفير منصة تقدمهم الى الجمهور. كما تعمل الجامعة على توفير فرص تعليمية اضافية لتعريض الطلبة لخبرات تعليمية خارج الصف، وتحسين مهارات الاتصال والقيادة، ودعوة المتخصصين والمحترفين من الفنانين لعرض اعمالهم ايضا، لتوفير فرص تبادل الافكار وتعريض الطلبة لمزيد من الخبرات الجديدة.

3.



المولا يفتتح معرض جامعة البتراء للفن التشكيلي

PM 03:37 15-06-2022



عمون - افتتح رئيس جامعة
البتراء الدكتور مروان المولا
معرض البتراء للفن التشكيلي،
بمشاركة أعمال فنية لثمانية
واربعين فناناً من خمسة دول
عربية هي الأردن وفلسطين
والعراق وسوريا ومصر. ويأتي
هذا المعرض كجزء من
فعاليات المعرض السنوي
لكلية العمارة والتصميم لعام

2022، تحت عنوان "الاستجابة السريعة"، الذي احتوى أعمالاً لأساتذة الكلية وطلبتها وخريجياتها.

يهدف المعرض إلى توفير منصة ثقافية وتعزيز اطلاع الطلبة على الحركة الفنية في العالم العربي، وتعزيز فرص التعلم خارج القاعة الصفية، وشمل المعرض أعمالاً فنية لمختبرين وهواة من أعمار متفاوتة، إلى جانب قسم لفنانين راحلين تحت عنوان "الباقون في الذاكرة"، شمل أعمالاً لفنانين عراقيين وهم بلام محمد، وسامي حقي وعبد الأمير علوان وفاضل طعمة وفهمي القيسي، وماهود أحمد، ومحمد عبد العال، ونعمت حكمت والفنانة رحاب النوري من فلسطين.

اهتم المعرض أيضاً بالتوجهات الفنية في مجال التصميم الرقمي، واحتوى على أعمال فنية متنوعة في هذا المجال، لتوفير تجربة ثقافية ترتقي بالذائقة الفنية للطلبة، وتعرض لهم أعمالاً متنوعة الأساليب تمثل نماذج تحتذى. وتم تصميم المعرض وتنسيقه من قبل الدكتورة نهى بسيوني، والدكتورة عائدة الجوخرشة. وتم تنفيذ المعرض من قبل السادة عثمان هيكل، فراس رحال، حمزة زايد، محمد خلف وغسان التعمري.

وقد شارك الفنانون التالية اسمائهم في المعرض: ابراهيم العبدلي/العراق، ابراهيم عبد الرزاق/العراق، احمد الشاويش/الأردن، احمد الشهابي/العراق، اسراء الحاتمي/العراق، اسيل البسطامي/الأردن، بشرى الخطيب/العراق، جنة حافظ/الأردن، جنان مؤيد/العراق، حسني ابو كريم/الأردن، رواء الراوي/العراق، زبيدة الشواف/العراق، سفانة صلاح/العراق، الفنان سلام الشيخ/العراق، سمي المحمدي/العراق، شفيق اشقي/سوريا، صفاء ابو عيد/الأردن، ضياء الراوي/العراق، عائدة جونرشة/الأردن، عوض الشيمي/مصر، غادة العاني/العراق، غاندي الجيباوي/الأردن، لبنى السكويتي/العراق، لبنى العساف/الأردن، لينا الناصري/العراق، ماجد كمال/مصر، مليحة عزو/الأردن، محمد خير/مصر، محمد عباس/مصر، محمد صبح/الأردن، منصور الشريف/مصر، ميسر القاضي/العراق، مهدي الشمري/العراق، نور الشاطر/الأردن، هيام الموسوي/العراق، وائل عبد الصبور/مصر، ودع الياسين/العراق، زين العمراة/الأردن، فيصل العمري.

وقد اشاد الحضور بأهمية المعرض لكونه يحتوي أعمالاً فنية لأجيال مختلفة، ولكونه جاء في مرحلة هامة من تطور ممارسة الفنون في المنطقة، وعرض صفحة هامة من تاريخ الفن التشكيلي العربي عبر معروضات يمتد عمرها لأكثر من خمسين عاماً.

.4

المولا يفتتح معرض جامعة البترا للفن التشكيلي

🕒 تاريخ النشر : الأربعاء - 15-06-2022 | 04:04 pm



الأنباط -

افتتح رئيس جامعة البترا الدكتور مروان المولا معرض البترا للفن التشكيلي، بمشاركة أعمال فنية لثمانية واربعين فنانا من خمسة دول عربية هي الأردن وفلسطين والعراق وسوريا ومصر. ويأتي هذا المعرض كجزء من فعاليات المعرض السنوي لكلية العمارة والتصميم لعام 2022، تحت عنوان "الاستجابة السريعة"، الذي احتوى أعمال لأساتذة الكلية وطلبتها وخريجها.

يهدف المعرض إلى توفير منصة ثقافية وتعزيز اطلاع الطلبة على الحركة الفنية في العالم العربي، وتعزيز فرص التعلم خارج القاعة الصفية، وشمل المعرض أعمال فنية لمحترفين وهواة من أعمار متفاوتة، إلى جانب قسم لفنانين راحلين تحت عنوان "الباقون في الذاكرة"، شمل أعمال لفنانين عراقيين وهم بلاسم محمد، وسامي حقي وعبد الأمير علوان وفاضل طعمة وفهمي القيسي، وماهود أحمد، ومحمد عبد العال، ونعمت حكمت وللفنانة رحاب النمري من فلسطين.

اهتم المعرض أيضًا بالتوجهات الفنية في مجال التصميم الرقمي، واحتوى على أعمال فنية متنوعة في هذا المجال، لتوفير تجربة ثقافية ترتقي بالذائقة الفنية للطلبة، وتعرض لهم أعمالا متنوعة الأساليب تمثل نماذج تحتذى. وتم تصميم المعرض وتنسيقه من قبل الدكتورة نهى بسيوني ، والدكتورة عائدة الجوخرة. وتم تنفيذ المعرض من قبل السادة عثمان هيكل، فراس رحال، حمزة زايد، محمد خلف وغسان التعمري.

وقد شارك الفنانون التالية اسماؤهم في المعرض: ابراهيم العبدلي/العراق ، ابراهيم عبد الرزاق /العراق ، احمد الشاويش/الأردن ، احمد الشهابي/ العراق ، اسراء الحاتمي /العراق ، اسيل البسطامي/الأردن ، بشرى الخطيب/العراق ، جنة حافظ /الأردن ، جنان مؤيد/ العراق ، حسني ابو كريم/الأردن ، رواء الراوي/العراق ، زبيدة الشواف/العراق ، سفانة صلاح/العراق ، الفنان سلام الشيخ/العراق ، سهى المحمدي/العراق ، شفيق اشتي/سوريا ، صفاء ابو عيد/الأردن ، ضياء الراوي/العراق ، عائدة جوخرشة/الأردن ، عوض الشيمي/ مصر ، غادة العاني/العراق ، غاندي الجيباوي/الأردن ، لبنى السكوتي/العراق ، لبنى العساف/الأردن ، لينا الناصري/العراق ، ماجد كمال/مصر ، مليحة عزو/ الاردن ، محمد خير/ مصر ، محمد عباس/ مصر ، محمد صبح/الأردن ، منصور الشريف/ مصر ، ميسر القاضي / العراق ، مهدي الشمري/العراق ، نور الشاطر/ الاردن ، هيام الموسوي/العراق ، وائل عبد الصبور/ مصر ، ودع الياسين /العراق ، يزن العمرات/الأردن ، فيصل العمري.

وقد اشاد الحضور بأهمية المعرض لكونه يحتوي اعمالا فنية لاجيال مختلفة، ولكونه جاء في مرحلة هامة من تطور ممارسة الفنون في المنطقة، وعرض صفحة هامة من تاريخ الفن التشكيلي العربي عبر معروضات يمتد عمرها لأكثر من خمسين عاما.

5.

المولا يفتتح معرض جامعة البترا للفن التشكيلي

Home > تعليم وجامعات



صراحة نيوز – افتتح رئيس جامعة البترا الدكتور مروان المولا معرض البترا للفن التشكيلي، بمشاركة أعمال فنية لثمانية واربعين فنانا من خمسة دول عربية هي الأردن وفلسطين والعراق وسوريا ومصر. ويأتي هذا المعرض كجزء من فعاليات المعرض السنوي لكلية العمارة والتصميم لعام 2022، تحت عنوان "الاستجابة السريعة"، الذي احتوى أعمال لأساتذة الكلية وطلبتها وخريجها.

يهدف المعرض إلى توفير منصة ثقافية وتعزيز اطلاع الطلبة على الحركة الفنية في العالم العربي، وتعزيز فرص التعلم خارج القاعة الصفية، وشمل المعرض أعمال فنية لمحترفين وهواة من أعمار متفاوتة، إلى جانب قسم لفنانين راحلين تحت عنوان "الباقون في الذاكرة"، شمل أعمال لفنانين عراقيين وهم بلاسم محمد، وسامي حقي وعبد الأمير علوان وفاضل طعمة وفهمي القيسي، وماهود أحمد، ومحمد عبد العال، ونعمت حكمت وللفنانة رحاب النمري من فلسطين. اهتم المعرض أيضاً بالتوجهات الفنية في مجال التصميم الرقمي، واحتوى على أعمال فنية متنوعة في هذا المجال، لتوفير تجربة ثقافية ترتقي بالذائقة الفنية للطلبة، وتعرض لهم أعمالاً متنوعة الأساليب تمثل نماذج تحتذى. وتم تصميم المعرض وتنسيقه من قبل الدكتورة نهى بسيوني، والدكتورة عائدة جوخرشة. وتم تنفيذ المعرض من قبل السادة عثمان هيكل، فراس رحال، حمزة زايد، محمد خلف وغسان التعمري. وقد شارك الفنانون التالية اسماؤهم في المعرض: ابراهيم العبدلي/العراق، ابراهيم عبد الرزاق/العراق، احمد الشاويش/الأردن، احمد الشهابي/العراق، اسراء الحاتمي/العراق، اسيل البسطامي/الأردن، بشرى الخطيب/العراق، جنة حافظ/الأردن، جنان مؤيد/العراق، حسني ابو كريم/الأردن، رواء الراوي/العراق، زبيدة الشواف/العراق، سفانة صلاح/العراق، الفنان سلام الشيخ/العراق، سهى المحمدي/العراق، شفيق اشتي/سوريا، صفاء ابو عيد/الأردن، ضياء الراوي/العراق، عائدة جوخرشة/الأردن، عوض الشيمي/مصر، غادة العاني/العراق، غاندي الجيباوي/الأردن، لبنى السكويتي/العراق، لبنى العساف/الأردن، لينا الناصري/العراق، ماجد كمال/مصر، مليحة عزو/الأردن، محمد خير/مصر، محمد عباس/مصر، محمد صبح/الأردن، منصور الشريف/مصر، ميسر القاضي/العراق، مهدي الشمري/العراق، نور الشاطر/الأردن، هيام الموسوي/العراق، وائل عبد الصبور/مصر، ودع الياسين/العراق، يزن العمرات/الأردن، فيصل العمري. وقد اشاد الحضور باهمية المعرض لكونه يحتوي اعمالا فنية لاجيال مختلفة، ولكونه جاء في مرحلة هامة من تطور ممارسة الفنون في المنطقة، وعرض صفحة هامة من تاريخ الفن التشكيلي العربي عبر معروضات يمتد عمرها لاكثر من خمسين عاما.

6.

إعداد المنسق الإعلامي: رائد أبو يعقوب



المولا يفتتح معرض جامعة البتراء للفن التشكيلي



رئيس جامعة البتراء الدكتور مروان المولا خلال افتتاح معرض الفن التشكيلي

خبرني - افتتح رئيس جامعة البتراء الدكتور مروان المولا معرض البتراء للفن التشكيلي، بمشاركة أعمال فنية لثمانية واربعين فنانا من خمسة دول عربية هي الأردن وفلسطين والعراق وسوريا ومصر. ويأتي هذا المعرض كجزء من فعاليات المعرض السنوي لكلية العمارة والتصميم لعام 2022، تحت عنوان "الاستجابة السريعة"، الذي احتوى أعمال لأساتذة الكلية وطلبتها وخريجها.

يهدف المعرض إلى توفير منصة ثقافية وتعزيز اطلاع الطلبة على الحركة الفنية في العالم العربي، وتعزيز فرص التعلم خارج القاعة الصفية، وشمل المعرض أعمال فنية لمحترفين وهواة من أعمار متفاوتة، إلى جانب قسم لفنانين راحلين تحت عنوان "الباقون في الذاكرة"، شمل أعمال لفنانين عراقيين وهم بلاسم محمد، وسامي حقي وعبد الأمير علوان وفاضل طعمة وفهمي القيسي، وماهود أحمد، ومحمد عبد العال، ونعمت حكمت وللغفانة رحاب النمري من فلسطين.

اهتم المعرض أيضا بالتوجهات الفنية في مجال التصميم الرقمي، واحتوى على أعمال فنية متنوعة في هذا المجال، لتوفير تجربة ثقافية ترتقي بالذائقة الفنية للطلبة، وتعرض لهم أعمالا متنوعة الأساليب تمثل نماذج تحتذى. وتم تصميم المعرض وتنسيقه من قبل الدكتورة نهى بسيوني، والدكتورة عائدة الجوخرشة. وتم تنفيذ المعرض من قبل السادة عثمان هيكل، فراس رحال، حمزة زايد، محمد خلف وغانم التعمري.

وقد شارك الفنانون التالية اسماؤهم في المعرض: ابراهيم العبدلي/العراق، ابراهيم عبد الرزاق /العراق، احمد الشاويش/الأردن، احمد الشهابي/العراق، اسراء الحاتمي/العراق، اسيل البسطامي/الأردن، بشرى الخطيب/العراق، جنة حافظ /الأردن، جنان مؤيد/العراق، حسني ابو كريم/الأردن، رواء الراوي/العراق، زبيدة الشواف/العراق، سفانة صلاح/العراق، الفنان سلام الشيخ/العراق، سهى المحمدي/العراق، شفيق اشتي/سوريا، صفاء ابو عيد/الأردن، ضياء الراوي/العراق، عائدة جوخرشة/الأردن، عوض الشيمي/مصر، غادة العاني/العراق، غاندي الجيباوي/الأردن، لبنى السكوتي/العراق، لبنى العساف/الأردن، لينا الناصري/العراق، ماجد كمال/مصر، مليحة عزو/الأردن، محمد خير/مصر، محمد عباس/مصر، محمد صبح/الأردن، منصور الشريف/مصر، ميسر القاضي/العراق، مهدي الشمري/العراق، نور الشاطر/الأردن، هيام الموسوي/العراق، وائل عبد الصبور/مصر، ودع الياسين/العراق، يزن العمرات/الأردن، فيصل العمري.

وقد اشداد الحضور بأهمية المعرض لكونه يحتوي اعمالا فنية لأجيال مختلفة، ولكونه جاء في مرحلة هامة من تطور ممارسة الفنون في المنطقة، وعرض صفحة هامة من تاريخ الفن التشكيلي العربي عبر معروضات يمتد عمرها لأكثر من خمسين عاما. وتاليا الصور:

#المولا #يفتح #معرض #جامعة #البتراء #الفن #التشكيلي

7.

إعداد المنسق الإعلامي: رائد أبو يعقوب

Controlled
Copy

وحدة ضمان الجودة والتخطيط والقياس

Page 9 of 20

تاريخ الإصدار/ التحديث: 2019-12-03

رمز النموذج: ER Fm 7.1,RevD



اخبار محلية - 15-06-2022 06:35 PM

عمان جو-افتتح رئيس جامعة البتراء الدكتور مروان المولا معرض البتراء للفن التشكيلي، بمشاركة أعمال فنية لثمانية واربعين فنانا من خمسة دول عربية هي الأردن وفلسطين والعراق وسوريا ومصر. ويأتي هذا المعرض كجزء من فعاليات المعرض السنوي لكلية العمارة والتصميم لعام 2022، تحت عنوان "الاستجابة السريعة"، الذي احتوى أعمال لأساتذة الكلية وطلبتها وخريجها. يهدف المعرض إلى توفير منصة ثقافية وتعزيز اطلاع الطلبة على الحركة الفنية في العالم العربي، وتعزيز فرص التعلم خارج القاعة الصفية، وشمل المعرض أعمال فنية لمحترفين وهواة من أعمار متفاوتة، إلى جانب قسم لفنانين راحلين تحت عنوان "الباقون في الذاكرة"، شمل أعمال لفنانين عراقيين وهم بلاسم محمد، وسامي حقي وعبد الأمير علوان وفاضل طعمة وفهمي القيسي، وماهود أحمد، ومحمد عبد العال، ونعمت حكمت وللفنانة رحاب النمري من فلسطين. اهتم المعرض أيضاً بالتوجهات الفنية في مجال التصميم الرقمي، واحتوى على أعمال فنية متنوعة في هذا المجال، لتوفير تجربة ثقافية ترتقي بالذائقة الفنية للطلبة، وتعرض لهم أعمالاً متنوعة الأساليب تمثل نماذج تحتذى. وتم تصميم المعرض وتنسيقه من قبل الدكتورة نهى بسيوني، والدكتورة عائدة الجوخريشة. وتم تنفيذ المعرض من قبل السادة عثمان هيكل، فراس رحال، حمزة زايد، محمد خلف وغسان التعمري. وقد شارك الفنانون التالية اسماؤهم في المعرض: ابراهيم العبدلي/العراق، ابراهيم عبد الرزاق/العراق، احمد الشاويش/الأردن، احمد الشهابي/العراق، اسراء الحاتمي/العراق، اسيل البسطامي/الأردن، بشرى الخطيب/العراق، جنة حافظ/الأردن، جنان مؤيد/العراق، حسني ابو كريم/الأردن، رواء الراوي/العراق، زبيدة الشواف/العراق، سفانة صلاح/العراق، الفنان سلام الشيخ/العراق، سهى المحمدي/العراق، شفيق اشتي/سوريا، صفاء ابو عيد/الأردن، ضياء الراوي/العراق، عائدة جوخرشة/الأردن، عوض الشيمي/مصر، غادة العاني/العراق، غاندي الجيباوي/الأردن، لبنى السكوتي/العراق، لبنى العساف/الأردن، ليلى الناصري/العراق، ماجد كمال/مصر، مليحة عزو/الأردن، محمد خيربي/مصر، محمد عباس/مصر، محمد صبح/الأردن، منصور الشريف/مصر، ميسر القاضي/العراق، مهدي الشمري/العراق، نور الشاطر/الأردن، هيام الموسوي/العراق، وائل عبد الصبور/مصر، ودع الياسين/العراق، يزن العمرات/الأردن، فيصل العمري. وقد اشاد الحضور بأهمية المعرض لكونه يحتوي اعمالاً فنية لاجيال مختلفة، ولكونه جاء في مرحلة هامة من تطور ممارسة الفنون في المنطقة، وعرض صفحة هامة من تاريخ الفن التشكيلي العربي عبر معروضات يمتد عمرها لأكثر من خمسين عاماً.

8.

المولا يفتتح معرض جامعة البتراء للفن التشكيلي

15/06/2022



افتتح رئيس جامعة البتراء الدكتور مروان المولا معرض البتراء للفن التشكيلي، بمشاركة أعمال فنية لثمانية وأربعين فناناً من خمسة دول عربية هي الأردن وفلسطين والعراق وسوريا ومصر. ويأتي هذا المعرض كجزء من فعاليات المعرض السنوي لكلية العمارة والتصميم لعام 2022، تحت عنوان "الاستجابة السريعة"، الذي احتوى أعمالاً لأساتذة الكلية وطلبتها وخريجها.

يهدف المعرض إلى توفير منصة ثقافية وتعزيز اطلاع الطلبة على الحركة الفنية في العالم العربي، وتعزيز فرص التعلم خارج القاعة الصفية، وشمل المعرض أعمالاً فنية لمحترفين وهواة من أعمار متفاوتة، إلى جانب قسم لفنانين راشرين تحت عنوان "الباقون في الذاكرة"، شمل أعمالاً لفنانين عراقيين وهم بلاسم محمد، وسامي حقي وعبد الأمير علوان وقاض طعمة وفهمي القيسي، وماهود أحمد، ومحمد عبد العال، وتعمت حكمت وللفنانة رباب النمري من فلسطين.

اهتم المعرض أيضاً بالتوجهات الفنية في مجال التصميم الرقمي، واحتوى على أعمال فنية متنوعة في هذا المجال، لتوفير تجربة ثقافية ترتقي بالذائقة الفنية للطلبة، وتعرض لهم أعمالاً متنوعة الأساليب تمثل نماذج تحتذى. وتم تصميم المعرض وتنسيقه من قبل الدكتورة نهى بسبوني، والدكتورة عائدة الجورشة. وتم تنفيذ المعرض من قبل السادة عثمان هبكل، فراس رحال، حمزة زايد، محمد خلف وغسان التعمري.

وقد شارك الفنانون التالية أسماؤهم في المعرض: ابراهيم العبدلي/العراق، ابراهيم عبد الرزاق/العراق، احمد الشاويش/الأردن، احمد الشهابي/العراق، اسراء الحاتمي/العراق، اسيل البسطامي/الأردن، بشرى الخطيب/العراق، جنة حافظ/الأردن، جنان مؤيد/العراق، حسني ابو كريم/الأردن، رواء الراوي/العراق، زبيدة الشواف/العراق، سقانة صلاح/العراق، الفنان سلام الشيخ/العراق، سهى المحمدي/العراق، شفيق اشتي/سوريا، صفاء ابو عيد/الأردن، ضياء الراوي/العراق، عائدة جورشة/الأردن، عوض الشيمي/مصر، عادة العاني/العراق، غاندي الجيباوي/الأردن، لبنى السكوتي/العراق، لبنى العساف/الأردن، لبنى الناصري/العراق، ماجد كمال/مصر، مليحة عزو/الأردن، محمد خيري/مصر، محمد عباس/مصر، محمد صبح/الأردن، منصور الشريف/مصر، ميسر القاضلي/العراق، مهدي الشمري/العراق، نور الشاطر/الأردن، هيام الموسوي/العراق، وائل عبد الصبور/مصر، ودع الياسين/العراق، يزن العمرات/الأردن، فيصل العمري.

وقد اشداد الحضور بأهمية المعرض لكونه يحتوي أعمالاً فنية لأجيال مختلفة، ولكونه جاء في مرحلة هامة من تطور ممارسة الفنون في المنطقة، وعرض صفحة هامة من تاريخ الفن التشكيلي العربي عبر معروضات يمتد عمرها لأكثر من خمسين عاماً.

9.

المولا يفتتح معرض جامعة البتراء للفن التشكيلي

جامعات 15-06-2022 | 07:38 pm



صوت عمان :

افتتح رئيس جامعة البتراء الدكتور مروان المولا معرض البتراء للفن التشكيلي، بمشاركة أعمال فنية لثمانية وأربعين فناناً من خمسة دول عربية هي الأردن وفلسطين والعراق وسوريا ومصر. ويأتي هذا المعرض كجزء من فعاليات المعرض السنوي لكلية العمارة والتصميم لعام 2022، تحت عنوان "الاستجابة السريعة"، الذي احتوى أعمال لأساتذة الكلية وطلبتها وخريجها.

يهدف المعرض إلى توفير منصة ثقافية وتعزيز اطلاع الطلبة على الحركة الفنية في العالم العربي، وتعزيز فرص التعلم خارج القاعة الصفية، وشمل المعرض أعمال فنية لمختبرين وهواة من أعمار متفاوتة، إلى جانب قسم لفنانين راحلين تحت عنوان "الباقون في الذاكرة"، شمل أعمال لفنانين عراقيين وهم بلاسم محمد، وسامي حقي وعبد الأمير علوان وفاضل طعمة وفهمي القيسي، وماهود أحمد، ومحمد عبد العال، ونعمت حكمت وللفنانة رحاب النمري من فلسطين.

اهتم المعرض أيضاً بالتوجهات الفنية في مجال التصميم الرقمي، واحتوى على أعمال فنية متنوعة في هذا المجال، لتوفير تجربة ثقافية ترتقي بالذائقة الفنية للطلبة، وتعرض لهم أعمالاً متنوعة الأساليب تمثل نماذج تحتذى. وتم تصميم المعرض وتنسيقه من قبل الدكتورة نهى بسيوني، والدكتورة عائدة الجوخريشة.

وتم تنفيذ المعرض من قبل السادة عثمان هيكل، فراس رحال، حمزة زايد، محمد خلف وغسان التعمري. وقد شارك الفنانون التالية أسماؤهم في المعرض: ابراهيم العبدلي/العراق، ابراهيم عبد الرزاق/العراق، احمد الشاويش/الأردن، احمد الشهابي/العراق، اسراء الحاتمي/العراق، اسيل البسطامي/الأردن، بشري الخطيب/العراق، جنة حافظ/الأردن، جنان مؤيد/العراق، حسني ابو كريم/الأردن، رواء الراوي/العراق، زبيدة الشواف/العراق، سفانة صلاح/العراق، الفنان سلام الشيخ/العراق، سهى المحمدي/العراق، شفيق اشتي/سوريا، صفاء ابو عيد/الأردن، ضياء الراوي/العراق، عائدة جوخرشة/الأردن، عوض الشيمي/مصر، غادة العاني/العراق، غاندي الجياوي/الأردن، لبنى السكوتي/العراق، لبنى العساف/الأردن، لينا الناصري/العراق، ماجد كمال/مصر، مليحة عزو/الأردن، محمد خير/مصر، محمد عباس/مصر، محمد صبح/الأردن، منصور الشريف/مصر، ميسر القاضي/العراق، مهدي الشمري/العراق، نور الشاطر/الأردن، هيام الموسوي/العراق، وائل عبد الصبور/مصر، ودع الياسين/العراق، يزى العمرات/الأردن، فيصل العمري.

وقد اشداد الحضور باهمية المعرض لكونه يحتوي اعمالاً فنية لاجيال مختلفة، ولكونه جاء في مرحلة هامة من تطور ممارسة الفنون في المنطقة، وعرض صفحة هامة من تاريخ الفن التشكيلي العربي عبر معروضات يمتد عمرها لأكثر من خمسين عاماً.

10.

دروس وعبر من ماجرى في اربد

am 12:13 | 19-06-2022-الأحد كتاب نيروز



نيروز الإخبارية :

بلال حسن التل

ما زال في الوقت متسع، لمراجعة ماجرى في حفل الافتتاح الرسمي الانطلاق فعاليات اربد عاصمة للثقافة العربية، ولتدارك الكوارث التنظيمية التي رافقت الحفل .
اول الدروس المستخلصة هي اننا صرنا نتعامل مع قضايا الوطن والمواطن كغيرها وصغيرها بكثير من اللامبالاة، غدى هذه اللامبالاة غياب المتابعة للأعمال والمهام وعدم محاسبة المقصرين، لذلك كثرة العثرات وصارت اللامبالاة صفة عامة ملازمة لأداء القطاع العام.
ترتب على سلوك اللامبالاة انه صار الامر في بلدنا يسند لغير أهله على كل المستويات ، لقد زاد من النتائج الكارثية لاسناد الامر اغير اهله ، تفشي الواسطة والحسوبية في مجتمعنا. وحتى يتم التدارك ذلك الذي وقع في حفل الاطلاق الرسمي لفعاليات اربد عاصمة للثقافة العربية، فإن علينا استثمار كل ثانية من الوقت المتبقي، لاجراء ما تبقى من فعاليات بالصورة التي تليق ببلدنا وبمبدعيه، بعد أن تم هدر سنوات من اللامبالاة والتقاعد وعدم الاكتراث بالوقت ومن ثم بحسن التنظيم، الذي غاب عن حفل الافتتاح الذي غابت عنه حتى اللوحة التي تشير إلى أن الحفل يجري تحت الرعاية الملكية السامية، مثلما غابت عن صفوفه قادات محافظة اربد الثقافية والفكرية والاجتماعية ، وقبلها لم يحسب حساب ضيوف الأردن من وزراء وأعضاء سلك دبلوماسي في سابقة هي الأولى في تاريخ بلدنا، يجب أن يعاقب كل من تسبب بها لأنه لم يسئ لاربد، بل أساء للوطن ولصورته المشرفة ولتقاليدته بإكرام الضيف.
وحتى تدارك ما حصل ونمنع تكراره في باقي الفعاليات ، فإن ذلك يتطلب أن يكون لمحافظة اربد حضورا ودورا أكبر في المرحلة القادمة، وكذلك لابد من أن يكون لبلدية اربد دورا محوريا في التجهيز والإعداد والتنفيذ للمرحلة القادمة، ومن حسن الحظ أن على رأس المجلس البلدي شخصية لها باع طويل بالإعداد للمهرجانات والاجتماعات الكبرى بفعل تجربته الحزبية، وكذلك لابد من إشراك جامعات المحافظة في المرحلة القادمة، كما أنه من المهم أن يكون لوزارة الثقافة الدور الأكبر في نشاطات وفعاليات اربد عاصمة للثقافة العربية، لأن هذه النشاطات تعني الأردن كله والأردنيين كلهم، ومن ثم علينا إشراك كل المبدعين الأردنيين وإبراز المستوى الثقافي للأردن ، وهذه مهمة وزارة الثقافة ولا أحد غيرها.
لتحقيق ذلك كله وغيره لابد من إعادة تشكيل الكثير من أطر اربد عاصمة للثقافة العربية، بعيدا عن المحسوبيات وتصفية الحسابات، وأول الأطر التي تحتاج إلى إعادة تشكيل المكتب التنفيذي ليكون على رأسه شخصية ثقافية بوزن الدكتور عدنان **إبراهيم** والدكتور علي محافظة، وغيرهما من القادات الثقافية والفكرية، فبلدنا ولادة فما المصلحة ، من إظهارها عقيم كما جرى في حفل إطلاق فعاليات إربد عاصمة للثقافة العربية؟

11.

إعداد المنسق الإعلامي: رائد أبو يعقوب

تقرير: الأردن يتراجع 33 مرتبة عالمياً في الأداء البيئي وسط اختلاف تفسيرات خبراء للأسباب

ضعف الرقابة يستدعي تشكيل مجلس أعلى للبيئة والمناخ

الفرجات:

لا ننكر تراجع نوعية الهواء في المدن وآثر التغير المناخي

الشوشان:

تجاوزات قانونية لمقالع وكسارات بمختلف المواقع

عمان- أية قمق

@JordanNews

مستقبل أخضر

واحد المحوري ضرورة إعادة النظر بالتشريعات بما يتوافق مع رؤية التحديث الاقتصادي، وذلك المسألة الفاصلة ما بين

بعض الصناعات المختلفة بتلويث الهواء بملح عمليات الإحراق

الضرورية في بعض مراحل التصنيع.

وأضاف الفرجات: "لا تقلل حقيقة أن أثر ذلك على الصحة

السكانية وبالخصوص صحة الجهاز التنفسي وحدوث الأمراض

المحملة لدى البعض من السكان، فحرق الخشب لأغراض التدفئة

والتلويث بالهواء من قبل بعض عائلات السيارت والمصانع في أكاسيد الكربون

والإحتراق عازلة في الرصاص".

وبين الفرجات أن وزارة البيئة والشرطة البيئية تقوم بدورها

المنطوق بها بالتنسيق والرقابة على المصانع وبشكل دوري، وقياس

الانبعاثات الغازية من هذه المنشآت المختلفة، فضلاً عن دور

مديرية ترخيص المركبات والتي تقوم بتدوير بعض المركبات فيها

ومعالمها للسلامة العامة والمخالفات والإشراقعات البيئية.

وحول الكسارات ومقالع الحجر، قال الفرجات أنها منشآت

ذات بعد اقتصادي تنمو ولها علاقة مباشرة بالنشطة العمرانية،

ولا تستطيع التخلي عنهم لمجرد تقرير علمي وعلمية العودة

مواهبها كبرمجيات رسمية وصاحبة ولاية وسلطة حسب القانون، في

وعلمياً جميعها من ناحية أخرى تشييد الرقابة وتطبيق القانون على

المخالفين لتخفيف من التلويث والتأثير على البيئة المختلفة

لهذه المساحات والمقالع أن كانت العشوائية.

وعلى رئيس اتحاد الجمعيات البيئية عمر الشوشان أن هناك

خسراً كبيراً وتجاوزات قانونية واضحة في وجود مقالع وكسارات

بمواقع مختلفة في المملكة، وذلك لضعف الرقابة المؤسسية من

الجهات المعنية.

وقال "على سبيل المثال ترونا شكاوى من سكان المناطق

القريبة لكسارات والمقالع بسبب الانبعاثات والتلوث التي تخلفها

هذه الأنشطة المبررة من عين الرقابة القانونية، هذا أن بعض

المقالع والكسارات تعمد على الأنشطة البيئية في البداية الأردنية

نتيجة التوسع خارج المنطقة المختصة، تخلط عن عمليات النقل

العشوائية على الطرق الرئيسية وتهدد السلامة المرورية".

وبين الشوشان أن المشرع الأردني أقر مساهمة قانونية مهمة

في هذا الصدد وألزم أصحاب الأعمال المخالفة للقانون بإعادة

تأهيل المناطق المتضررة بديماً تحت إشراف وزارة البيئة والجهات

المختصة الأخرى.

كثير من المناطق الصحراوية ذات الجمال الجيولوجي الخلاب

تم تشويهها بانتشار مقالع وكسارات لا تراعي أدنى الشروط البيئية

والقانونية.

وشدد على ضرورة التنظيم وتشديد الرقابة وعدم السماح

بإقامة مثل هذه الأنشطة بالقرب من التجمعات السكانية والأنشطة

البيئية الهامة وأن تخضع هذه المشاريع لإجراءات التقييم الأثر

البيئي والاجتماعي الشاملة قبل الترخيص، ليساً أن القوانين

والأنظمة المعمول بها تنص على ذلك بشكل صريح وغير قابل

للإجهاض، وأن أي تشريع جديد مقترح يجب أن تراعي الحساسية

البيئية، وقياس الأثر التشريعي للاقتضيات الدولية والوطني

والأنظمة الوطنية وعدم التعارض معها حتى لا تكون هناك ثغرات

قانونية بعد المخالف مهرباً من أي التزام وتبعات قانونية.

أظهر تقرير الأداء البيئي العالمي (EPI) لعام 2022 تراجع الأردن إلى المركز 81 في ترتيب دول العالم من 33 مركزاً في التقرير وصف الأردن بأنه تراجع بشكل واضح في المجالات البيئية ومواجهة تلوث الهواء والتغيرات المناخية والآثار الصحية والمخاطر البيئية.

وحول نظام المقالع لعام 2022 المنشور على الموقع الإلكتروني لبوابة التشريع والرقابة، فإنه وبالرغم من وجود قانون حماية البيئة لعام 2017 ونظام التصنيف والترخيص البيئي لعام 2020 وتعليمات اختيار مواقع المنشآت التنوع لعام 2017، والتفاصيل الأكبر والشروط الواضحة والمحددات التي تشجع إقامة المقالع والكسارات على مسافة لا تقل عن 2000 متر عن التجمعات السكانية، وتوجب الحصول على ترخيص أو تصريح بيئي من خلال لجنة الترخيص المختصة لهذه الغاية بموجب القانون أعلاه، إلا أنه وفق متخصصين تراجع الأردن إلى المركز 81 في ترتيب دول العالم من 33 مركزاً حسب تقرير الأداء البيئي العالمي لعام 2022.

وحسب المحامي الدكتور على سليم الحموري، الخبير في التشريعات البيئية ورئيس جمعية المحترفين للتقنين للنقود البيئية والمعالجة المنخبة: فإن نتائج تقرير مؤشر الأداء البيئي وسلة أساليب تقييم السياسات البيئية على مستوى الأردن وسدى فاعلية هذه السياسات في تحقيق أهداف الاستدامة العالمية. وأعرب عن أسفه لتراجع الأردن إلى المركز 81 عالمياً، وأن كان تقدم إلى المركز الثاني على مستوى الدول العربية.

وقال أن وزارة البيئة، بحسب تصريحاتها سوف تبحث مع ما ورد بالتقرير من مؤشرات للبيئة عليها في مراحل العمل والإنجاز في عام 2022 والأنظمة القائمة للاستمرار في برامج العمل البيئي في الأردن، ملحقاً ستقوم أيضاً بالتواصل مع الجهات المسؤولة للتقرير للتأكد من شمولية المعلومات لديهم في ما يخص بالأردن وتزويدهم بما يخص.

وأضاف أن وزارة البيئة لا تتحمل وحدها مسؤولية هذا التراجع وإنما عدة جهات أخرى، داعياً إلى إعادة الاهتمام بالمقالع والمخالف على مستوى الدولة من خلال تشكيل مجلس أعلى للبيئة والمناخ، اليوم بالمحل والتطبيق ما بين جميع القطاعات البيئية، بما فيها وزارة البيئة في القضايا المتعلقة بالبيئة، للتبويض بالعمل البيئي والمخالف وبواجهة التحديات البيئية والتناحية التي أصبحت تؤثر على الجميع مع التناحية ذات الوقت على ضرورة دستور الحقوق البيئية ضمن الدستور الأردني أن أي إهمال الدستور على حق الإنسان الأردني في بيئة سليمة، وذلك لإعطاء البيئة حقها في الحماية التشريعية في منظومة التشريعات، علماً أن الحق في بيئة نظيفة وصحية ومستدامة أصبح من حقوق الإنسان التي تحميها لوائح الأمم المتحدة.

والشار إلى أن مفرجات رؤية التحديث الاقتصادي ذكرت على الموارد المستدامة والبيئة المستدامة وجود الحياة، أي أن الدولة ستعمل بخطة الوسائل لتحقيق أهداف التنمية المستدامة العالمية التي حدتها الأمم المتحدة، والتوافق مع النهج العالمي نحو

مستقبل أخضر.

وأكد الحموري ضرورة إعادة النظر بالتشريعات بما يتوافق مع رؤية التحديث الاقتصادي، وذلك المسألة الفاصلة ما بين المقالع والتجمعات السكنية مع التناحية على وجود دراسة تقييم أثر استراتيجي وليس فقط تقييم أثر بيئي، بحيث يتم تحديد هذه المقالع في مناطق بعيدة عن المناطق السكنية، مع التأكيد أن نظام التصنيف والترخيص البيئي لسنة 2022 يصنف المنشآت بناءً على مستوى أضرارها على البيئة ضمن الفئات التالية: -

أ- الفئة الأولى (عالية الخطورة): الأنشطة التي تتسبب بآثار سلبية كبيرة محتملة على عناصر البيئة وخدماتها البيئية، أو آثار محتملة من المحتمل أن تشكل مخاطرة جسيمة على البيئة وصحة الإنسان وتحتاج إجراءات وقائية، خاصة بناءً على موقع المشروع والنوع المستخدمة والمنطقة والمخاطر البيئية، وتتطلب إجراء تقييم أثر بيئي شامل.

ب- الفئة الثانية (متوسطة الخطورة): الأنشطة التي تتسبب بآثار محتملة متوسطة على عناصر البيئة وخدماتها البيئية، أو على صحة الإنسان، وتتطلب إجراءات وقائية خاصة وأجراء تقييم أثر بيئي مبني.

ج - الفئة الثالثة (بحدودية الخطورة): الأنشطة التي تتسبب بآثار محتملة محدودة على عناصر البيئة وخدماتها البيئية، أو بوع ملامستها، وتتطلب الحصول على الموافقة البيئية.

د- الفئة الرابعة (بحدودية الخطورة): الأنشطة التي لها آثار محدودة على عناصر البيئة ولا تحتاج إلى مراجعة الوزارة، وتتطلب الالتزام بالاشتراطات البيئية فقط.

ويمكن ملاحظة أن هذا النظام لا يخلق أي ضغط على الرخص السابقة، حيث أن العديد من المقالع باتت موجودة في مناطق سكنية وأصبحت تزداد السكان.

من جانب آخر، قال استاذ علم الجيولوجيا وجيوفيزياء المياه والبيئة في جامعة الحسين بن طلال الدكتور محمد الفرجات، إن المستور، أن هناك العديد من المنشآت العالمية، منها ما هو متبقي بشكل بولي ومنها المراكز الخاصة والتي تصدر التقارير السنوية حول الوضع البيئي في العالم كوكالة المياه والهواء والتلوث بشكل عام، وتعتمد إما على تقارير حكومية رسمية من الدول المعنية أو على قياسات خاصة تجمعها من خلال براسات مختلفة، تدور حول طبيعة المنطقة العالمية، والتي تصنف الدول مايا حسب نوعية الهواء وصالحيتها للشرب، بالإضافة لدراسة الوضع البيئي السكاني وبراسات الأوسنة، ويستدرك هنا دور منظمة الصحة العالمية في إدارة ملف كوكبنا عالمياً.

وقال أنه لا أحد يستطيع أن يقول أن الأردن تراجع شيئاً أمام ما تراه من آثار للتغير المناخي العالمي تبعاً لانتشارت الدول الصناعية والأكثر انبعاثاً لغازات الدفيئة، إلا أنه لا شك بأن جودة ونوعية الهواء في المدن لن تلبس بالمستوى المطلوب لدينا في المملكة، خاصة في بعض المدن الحضرية والمنطقة بالسيارات لكثرت غازات العادم في فترات الذروة ويمكن ملاحظة ذلك عن بعد فوق عمان وأربد والزرقاء في ساعات الصباح مع حركة السيارات، فيما يدعى بظاهرة الضباب وهو الضباب fog، smoke and fog، وذلك فضلاً عن دور

بعض الصناعات المختلفة بتلويث الهواء بملح عمليات الإحراق الضرورية في بعض مراحل التصنيع.

وأضاف الفرجات: "لا تقلل حقيقة أن أثر ذلك على الصحة السكانية وبالخصوص صحة الجهاز التنفسي وحدوث الأمراض المحملة لدى البعض من السكان، فحرق الخشب لأغراض التدفئة والتلويث بالهواء من قبل بعض عائلات السيارت والمصانع في أكاسيد الكربون والإحتراق عازلة في الرصاص".

وبين الفرجات أن وزارة البيئة والشرطة البيئية تقوم بدورها المنطوق بها بالتنسيق والرقابة على المصانع وبشكل دوري، وقياس الانبعاثات الغازية من هذه المنشآت المختلفة، فضلاً عن دور مديرية ترخيص المركبات والتي تقوم بتدوير بعض المركبات فيها ومعالمها للسلامة العامة والمخالفات والإشراقعات البيئية.

وحول الكسارات ومقالع الحجر، قال الفرجات أنها منشآت ذات بعد اقتصادي تنمو ولها علاقة مباشرة بالنشطة العمرانية، ولا تستطيع التخلي عنهم لمجرد تقرير علمي وعلمية العودة مواهبها كبرمجيات رسمية وصاحبة ولاية وسلطة حسب القانون، في وعياً جميعها من ناحية أخرى تشييد الرقابة وتطبيق القانون على المخالفين لتخفيف من التلويث والتأثير على البيئة المختلفة لهذه المساحات والمقالع أن كانت العشوائية.

وعلى رئيس اتحاد الجمعيات البيئية عمر الشوشان أن هناك خسراً كبيراً وتجاوزات قانونية واضحة في وجود مقالع وكسارات بمواقع مختلفة في المملكة، وذلك لضعف الرقابة المؤسسية من الجهات المعنية.

وقال "على سبيل المثال ترونا شكاوى من سكان المناطق القريبة لكسارات والمقالع بسبب الانبعاثات والتلوث التي تخلفها هذه الأنشطة المبررة من عين الرقابة القانونية، هذا أن بعض المقالع والكسارات تعمد على الأنشطة البيئية في البداية الأردنية نتيجة التوسع خارج المنطقة المختصة، تخلط عن عمليات النقل العشوائية على الطرق الرئيسية وتهدد السلامة المرورية".

وبين الشوشان أن المشرع الأردني أقر مساهمة قانونية مهمة في هذا الصدد وألزم أصحاب الأعمال المخالفة للقانون بإعادة تأهيل المناطق المتضررة بديماً تحت إشراف وزارة البيئة والجهات المختصة الأخرى.

كثير من المناطق الصحراوية ذات الجمال الجيولوجي الخلاب تم تشويهها بانتشار مقالع وكسارات لا تراعي أدنى الشروط البيئية والقانونية.

وشدد على ضرورة التنظيم وتشديد الرقابة وعدم السماح بإقامة مثل هذه الأنشطة بالقرب من التجمعات السكانية والأنشطة البيئية الهامة وأن تخضع هذه المشاريع لإجراءات التقييم الأثر البيئي والاجتماعي الشاملة قبل الترخيص، ليساً أن القوانين والأنظمة المعمول بها تنص على ذلك بشكل صريح وغير قابل للإجهاض، وأن أي تشريع جديد مقترح يجب أن تراعي الحساسية البيئية، وقياس الأثر التشريعي للاقتضيات الدولية والوطني والأنظمة الوطنية وعدم التعارض معها حتى لا تكون هناك ثغرات قانونية بعد المخالف مهرباً من أي التزام وتبعات قانونية.

دور البحث العلمي كمحرك للنمو الاقتصادي

المتعلقة بتحلية المياه للشرب وغيرها من القطاعات، من خلال تحديث المراكز البحثية وتطوير ادائها لضمان إنجاح مسار التنمية الاقتصادية ورفع معدل النمو .
الذي يتطلب ايضا وضع خطة إستراتيجية تعمل على ربط مراكز البحوث العلمية التطبيقية ببرامج مسابقات طلبة الدراسات العليا وأعضاء الهيئات التدريسية في الجامعات لضمان العمل على رفع مستوى البحث والتطوير في مجالات الصناعة والزراعة وغيرها من القطاعات من خلال استخدام التقنيات الحديثة بالنشاط الصناعي والتجاري.

كذلك العمل على مأسسة التعاون مع المؤسسات البحثية العالمية للاستفادة من تجاربها وتشجيع الطلبة على دراسة التخصصات الحديثة وإعادة تقييم لبرامج الدراسات العليا وضمان المتابعة والإشراف الحقيقي على رسائل الماجستير والدكتوراة بالجامعات الاردنية وربطها بمتطلبات التنمية في المجتمع .
وقد كان لنا في فكرة إنشاء مركز الإبداع الأردني والذي اسس بالتعاون ما بين الصناعيين في مدينة الحسن الصناعية وعدد من الجامعات والمؤسسات الأخرى، لتبني الخريجين الشباب الراغبين بإنشاء اعمال خاصة بهم او لدعمهم في تحقيق افكارهم وجعلها قابلة للتطبيق خير مثال على المستقبل الذي نصبوا اليه في مجال البحث العلمي .



بسمة العواملة

AddustourA@

العلمية ، لإيمانها بأن البحث العلمي التطبيقي هو الركيزة الأولى في التطور الصناعي والتقدم الاقتصادي، من خلال العمل على دعم الأبحاث التي تسهم في تحسين الأداء وتفاذي الأخطاء وتقليل الخسائر.

بالمقابل لا نجد هذا الاهتمام في الدول النامية والعربية على وجه التحديد ، فمتوسط الإنفاق المالي من الناتج الإجمالي على الإنتاج المعرفي والبحث العلمي لا يزال دون المستوى المأمول.

فالبحث العلمي لا يهدف فقط الى خلق ابتكارات جديدة، بل يمتد أثره لمحاولة العمل على إيجاد حلول لمشاكل الإنتاج والصناعة بالإضافة الى إيجاد حلول لمشاكل الزراعة والمياه والري وإنتاج البذور تحسين التقنيات

على الرغم من الاعداد الهائلة لرسائل الماجستير والدكتوراة، التي تناقش كل عام في الجامعات الأردنية، الا أنه يلاحظ ضعف مخرجات معظم هذه الرسائل، فهي لا تعدو عن كونها أبحاث نظرية، لا أثر لها على أرض الواقع وبعيدة كل البعد عن التطبيق العملي.

فهي لم تحدث تأثيراً على المستوى الاقتصادي بالشكل المأمول ولم تواكب اهداف التنمية المستدامة، وبخاصة الهدف التاسع الذي يهدف الى إقامة بنى تحتية قادرة على الصمود، وتحفيز التصنيع الشامل والمستدام وتشجيع الابتكار ومن مقاصده ايضا تعزيز البحث العلمي وتحسين القدرات التكنولوجية في القطاعات الصناعية كافة في جميع البلدان وبخاصة في الدول النامية.

من خلال تشجيع الابتكار والعمل على زيادة الإنفاق على البحث العلمي من الناتج القومي الإجمالي، وتفعيل دور القطاع الخاص في تمويل الأبحاث العلمية ودعم برامج البحث والتطوير لخلق بيئة حاضنة للبحث والإبداع والابتكار، بحيث يتم مواكبة التطور والانتقال الى عصر المعرفة، عصر يجمع بين التحليل والتخطيط، العلم والعمل، كذلك التوفيق بين النظرية والتطبيق .

كذلك العمل على خلق وترسيخ ثقافة البحث العلمي التطبيقي وتشجيع على الإبداع والابتكار وإيجاد الحلول حسب الأولويات والأهداف ضمن إطار زمني محدد مسبقا.
ففي الدول المتقدمة تخصص الدول ميزانية كبيرة لأجل الإنفاق على الأبحاث

13.



آلاف الخريجين مقبلون هل من حلول؟ أ.د. مهند مبيضين

يستعد المجتمع والدولة لاستقبال أكثر من خمسين ألف خريج جامعي لهذا العام، وهو رقم قد يتضاعف أكثر من ذلك، بفعل سياسات القبول التعليمية التي تقبل غالباً كل من يتحصل على معدل 65 % في الثانوية العامة. ويفعل اصرار الأهل على البحث عن المكانة في تعليم الأبناء.

ليس لدينا حلول قريبة لهذه الأزمة الكبيرة، بل لدينا تضخم كبير في معدلات البطالة ويزداد الرقم سنوياً، مما يضيف أعباء جديدة على الدولة والحكومة، فمن سيشغل كل هؤلاء؟

الكتلة الشبابية في الجامعات تزيد عن 320 ألفاً وقد يتخرج منها الثلث، ويدخل إلى الجامعات عدد مماثل، وكل هذا الواقع يواجه بمحاضرات وندوات وتصريحات حكومية ونيابية عن تشوّه سياسات القبول ووجوب تعديلها، وعند مطلع كل عام دراسي يعيش الأردنيون معركة البحث عن مقعد جامعي لأبنائهم، وتزداد التعقيدات حين يكون الخيار الأفضل جامعة قريبة في ذات المحافظة.

حتى الآن، تبدو حلول الحكومات لمواجهة التعتّل الحاصل في فتح فرص العمل غير مجدّية، والأزمة أكبر من أن تحلها منصة، مع أن وزارة العمل نجحت مؤخراً في اختراق الجدار السميكة وتحاول بالتعاون مع القطاع الخاص على إيجاد مقاربة ومعادلة جيدة للبدء بالحل، وهذا أمر يحسب لها، بعد أن كان وزراء سابقون يقدمون الوعود فقط.

لعلّ المشكلة اليوم معقدة بشكل كبير، وهي مرشحة للمزيد من النمو والتعاظم في ظل تداعيات أزمة العالم الاقتصادية وارتفاع شطط الأسعار وكلف الإنتاج، وهنا لا بد من السؤال عن مشاريع تمويل العمل الصغيرة للشباب، وتمكينهم في مناطقهم ومنحهم الاعفاءات والمنح لكي يبدأوا في العمل، فهذا خيار أساسي ومعقول، لكن بشرط إعطاء الشباب فرص تدريبية كافية على إدارة المشاريع والأعمال.

إن التشغيل وفتح مشاريع صغيرة للشباب هو خيار عالمي في الدول التي سعت للتنمية الحقيقية، ويضاف لذلك العمل على منح المستثمر الأردني إعفاءات وامتيازات كبيرة ومفتوحة لعشر سنوات قادمة، وتخفيف العبء الضريبي على المستثمر الأردني كل يسمح له بأحداث تغيير وتنمية حقيقية في الاقتصاد الوطني.

Mohannad974@yahoo.com

AddustourA@

14.

تحليل إخباري

هل تسلم مجالس أمناء الجامعات من انتقادات الاختيار وترجع الدور؟

تيسير التميمات

Talaeer altemimat@alghad.jo

عمان- في كل مرة يتم فيها تشكيل مجالس أمناء الجامعات الرسمية، يُثار لغضب حول أسباب تراجع دورها وكيفية اختيار أعضائها ومدى كفاءتهم، وهل هي ممثلة للتنوع المطلوب: الأكاديمي، القانوني، السياسي أو الاقتصادي، فهل تسلم تشكيلية المجالس المرتقبة من هذه الانتقادات؟ علماً أن هذه التشكيلية حالياً في عهدة مجلس الوزراء، ومن المتوقع أن تصدر خلال الأيام المقبلة.

يُذكر أن المدة القانونية لمجالس أمناء الجامعات الرسمية 10، انتهت في الثاني من حزيران (يونيو) حيث صدرت الإفادة الملكية السامية بتشكيلها اعتباراً من الثالث من حزيران (يونيو) 2018، ولمدة 4 أعوام.

وكان أعلى مستوى من الانتقادات التي وجهت لمجالس الأمناء من نصيب المجالس الأخيرة، منها التي تشكلت قبل أربعة أعوام، وفتحت بأنها "دون المستوى المطلوب"، فضلاً عما تضمنته من أخطاء قانونية، وفق أكثر من خبير في قطاع التعليم العالي.

في موازاة ذلك، أكد تقرير حالة البلاد 2021، الذي أصدره المجلس الاقتصادي والاجتماعي، مؤخراً، "تراجع دور مجالس أمناء الجامعات، فضلاً عما انتابها من خلل في آلية تشكيلها".

وتتجه الأنظار الآن إلى مجالس



طلبة ائلم منئل الجامعة الأردنية-الرشفنة

الأمناء المقبلة، حيث الأمال معقودة عليها بأن تكون قادرة على مساعدة الجامعة في بناء إستراتيجيات وخطط، من جهة، وجلب التمويل، من جهة ثانية، فضلاً عن تفعيل الرقابة الحقيقية ومساءلة إدارة الجامعة، حيث يتوجب أن تضم المجالس شخصيات تمتلك

القدرة والخبرة في المجالات الاقتصادية والسياسية والأكاديمية، وأن تكون قادرة على إيصال قضايا وهموم ومشاكل الجامعات إلى صانع القرار، ما يساعد في حلها. ومطلوب من المجالس المقبلة القيام بدورها على أكمل وجه، وفق القانون.

إرضاء الأخير، ما يؤثر سلباً على أدائه الذي جعل مدير الرقابة يتبع مجلس الأمناء، لتكون عينه على إدارة الجامعة، غير أن ما يطبق على أرض الواقع هو العكس تماماً، إذ إن اختيار مدير الرقابة من أحد موظفي الجامعة، ولا تباطئه برئيس الجامعة، يجعله حريصاً على

والقيام بواجباته، كما أن وجود خطط واضحة المعالم لكل جامعة، تُسهل من المهمة الرئيسة لمجلس الأمناء، والتي تتمحور حول متابعة تنفيذها، ومُساءلة ومحاسبة رئاسة وإدارة الجامعة، وهو الأمر الذي "لم يُمارس بالشكل المطلوب"، حسبما أكد أحد الأكاديميين، الذي أوحى باليوم على الأعضاء بكونهم "لم يُمارسوا أدوارهم وصلاحياتهم التي منحها لهم القانون".

ويؤكد ذلك تقرير "البلاد 2021"، الذي جاء فيه أن "مجالس الأمناء أصبحت بلا كفاءة، لا تُمارس صلاحياتها بالشكل المطلوب، ولا دورها في مراقبة أداء رئيس الجامعة ومتابعته، والتي باتت أقرب ما يكون إلى المجاملة". وعلى الرغم من أن الاستراتيجيات، ومنها الاستراتيجية الوطنية للتنمية الموارد البشرية، تتحدث عن الحكمة والإدارة الجامعية، فضلاً عن صدور قرارات حكومية بشأنها، إلا أن مجالس الأمناء لم تخرج بقرارات ذات انعكاس محسوس على الجامعة.

ولعل ما يلفت على ذلك، هو أن هناك شخصيات عديدة أكتدت "رأساً"، أنها اعتذرت عن تولي رئاسة مجالس أمناء الجامعات بعد أن كانت هذه المجالس، قبل أعوام قليلة، يرأسها رؤساء حكومات سابقين. فما الذي يجعل وزراء سابقين وشخصيات سياسية وأكاديمية تعنتر

عن تولي رئاسة مثل هذه المجالس؟ وفيما يتعلق بعملية تعيين رؤساء الجامعات الحكومية، فإنه تم تعديل النظام المعني بذلك العام 2018، بحيث يتم السماح لمجلس الأمناء بالمفاضلة بين المرشحين لرئاسة الجامعة، وتقديم ثلاثة أسماء إلى مجلس التعليم العالي، لاختيار واحد منهم. لكن تم إعطاء مطلق الصلاحية لمجلس التعليم العالي في "التعيين"، من غير تنسيب مجلس الأمناء، الأمر الذي قلص من صلاحيات ومهام الأخير.

وكان مجلس التعليم العالي نسب إلى رئاسة الوزراء في 18 من آذار (مارس) 2021، نظام تعيين رؤساء الجامعات الرسمية، حيث يُشكل مجلس الأمناء لجنة بحث واستقطاب، تتولى اقتراح عدد من المرشحين، ممن تطبق عليهم الشروط، إلى لجنة الاختيار والمفاضلة، والتي بدورها تقوم بدراسة هذه الترشيحات، وأجراء المقابلات، ثم ترفع كشفاً تفصيلياً إلى مجلس التعليم العالي، الذي يدعو ثلاثة مرشحين حصلوا على أعلى الدرجات، يُقدم كل منهم رؤيته بمحور إحداهم المجلس، ثم إلا أن هذا النظام المقترح لم ير النور حتى الآن، وإن كان من المؤمل أن يشكل خطوة في طريق الإصلاح الإداري للجامعات.

15.

الرأي تلتقي رئيس الجمعية الأردنية للبحث العلمي

الخوالدة: نسعى لتعزيز مساهمة نتائج البحوث في صنع القرار

المشاركة في الأنشطة المتعلقة بوضع قوانين التعليم

إنشاء برامج تقدم أحدث التطورات العلمية

في الأردن.

وعن نجاحات الجمعية، قال الخوالدة انه تم عقد عشرة مؤتمرات حول البحوث في الأردن (مؤتمر كل سنتين)، والحادي عشر سيعقد في شهر نوفمبر من عام ٢٠٢٣، والذي سيحضره حوالي ١٠٠٠ - ١٢٠٠ شخص.

كما تعقد الجمعية محاضرة شهرية تخصص للحديث عن البحوث العلمية في احد المؤسسات او الادارات في الدولة، بالإضافة الى حوالي مئة محاضرة سنويا في المدارس تعقدتها الجمعية بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم حول أهمية البحث في التكنولوجيا والتطوير في الدولة، ولدى الجمعية لجان مشتركة مع وزارة التربية والتعليم لتحسين مناهج الكتب المدرسية.

ونوه الخوالدة ان الجمعية تقدم جوائز لمشاريع وابحث الطلاب والمعلمين في المدارس، ولمشاريع طلاب الجامعات.

وعن التمويل الذي تعتمد عليه الجمعية اوضح الخوالدة، انها تتضمن رسوم العضوية، والتبرعات والهبات، بالإضافة الى الدخل المتولد من بعض أنشطة المجتمع المختلفة.

ومن الجدير بالذكر فإن الجمعية الاردنية للبحث العلمي والريادة والابداع هي منظمة غير حكومية، ويديرها أشخاص على أساس العمل التطوعي، وتحصل الجمعية على نسبة معينة من المشاريع التي تعمل بها كتكاليف عامة لتغطية النفقات.

عبيدات، وعثمان بدير، ورضا الخوالدة. الخوالدة شرح اهم الاهداف التي تأسست الجمعية لتحقيقها وتمثل في زيادة الاهتمام بالبحث العلمي على المستوى الوطني، ودعم الأنشطة والبرامج البحثية في مختلف القطاعات في الأردن، وإنشاء آليات لدعم البحث العلمي وربطه بالتنمية من خلال تعزيز التعاون بين المؤسسات العلمية والمنشآت الاقتصادية ورجال الأعمال، ومتابعة مخرجات البحث العلمي محلياً ودولياً وتحقيق أقصى فائدة من هذه المخرجات في الأردن، والسعي لتحقيق التواصل الأفضل بين الباحثين وصناع القرار لتعزيز مساهمة نتائج البحوث في صنع القرار، بالإضافة الى تعريف المواطنين بأهمية البحث العلمي من أجل التنمية ونشر المعلومات لتعزيز الوعي في هذا المجال.

وأشار الخوالدة الى اهم النشاطات التي تقوم بها الجمعية وعلى رأسها دعم مشاريع البحوث، وإجراء الدراسات والبحوث وتقديم العروض حول المشكلات الوطنية الرئيسية التي تحتاج الى بحث علمي وإيجاد حلول لها، والمشاركة في الأنشطة التي تتعلق بوضع القوانين المتعلقة بالبحث العلمي والتعليم والتعليم العالي، وعقد ندوات حول البحث العلمي ودوره في التطوير، بالإضافة الى إنشاء البرامج التي تقدم أحدث التطورات في البحث العلمي في جميع أنحاء العالم، وإيجاد قاعدة بيانات حول البحث العلمي والباحثين

عمان- إيمان النجار

يعد البحث العلمي وسيلة لتوليد المعرفة وتجديدها وتسخيرها في إنتاج وتطوير الموارد والسلع وتحقيق الفوائد المادية والمعنوية للأفراد والمؤسسات.

ونظراً لهذه الأهمية المتزايدة للبحث العلمي في العالم عامة كما هو في المملكة ومع اتجاه الدولة لتحقيق رؤى سياسية واقتصادية لتكون عوناً في ولوج المثوبة الثانية للدولة بالانجازات، تعتبر المؤسسات الأكاديمية جزءاً أصيلاً من هذا الجهد، واحد اهم هذه المؤسسات هي الجمعية الاردنية للبحث العلمي والريادة والابداع التي تأسست كجمعية ثقافية غير ربحية قبل ٢٣ عاماً.

"الرأي"، التقت رئيس الجمعية الدكتور رضا الخوالدة الذي أكد أهمية إيجاد جهة مهتمة بالبحث العلمي تعمل على التنسيق ما بين مختلف دور العلم ومؤسسات البحث والجامعات والقطاع الخاص، فتم إنشاء الجمعية التي يزيد اعضاء الهيئة العامة بها على (٥٠٠) عضو من مؤسسات وشخصيات وأصحاب رؤوس أموال وأكاديميين ومتخصصين من مختلف المؤسسات الوطنية، ويتأسسها دولة عدنان بدران ومن أعضائها على سبيل المثال لا الحصر: ثابت الطاهر، ومحمود الدويري، وفايز الخصاونة، وشحادة ابو هديب، وعيسى حيدر مراد، وساري حمدان، وموسى شحادة، ونذير

16.

«الأردنية» تبحث تعزيز التعاون مع «التعليم العالي» العمانية

عمان - بترا

بحث رئيس الجامعة الأردنية الدكتور نذير عبيدات ووزيرة التعليم العالي والبحث العلمي في سلطنة عُمان الدكتورة رحمة بنت إبراهيم المحروقية، أوجه التعاون بين الجانبين.

جاء ذلك ضمن زيارة وفد من المجلس العربي للتدريب والإبداع إلى سلطنة عُمان، بغية تعزيز أوجه التعاون بين المجلس ومؤسسات التعليم العالي في السلطنة، خاصة فيما يتعلق ببرامج تبادل فرص التدريب وإتاحتها على نطاق أوسع لطلبة الجامعات العربية.

وأكد عبيدات، خلال اللقاء، أن الجامعة كانت وما زالت حاضنة وداعمة لهذا المجلس المهم؛ لما يُقدّمه من نشاطات مهمة لطلبة الجامعات العربية.

ورحب بانضمام عدد أكبر من الطلبة العُمانيين للجامعة، مقدما شرحاً موجزاً عن برامجها الأكاديمية المعتمدة ضمن مراحل البكالوريوس والماجستير والدكتوراه، إضافة إلى المراكز التي تحتضنها الجامعة والمسؤوليات التي تضطلع بها.

يشار إلى أن وفد المجلس ضم إلى جانب عبيدات كلاً من الأمين العام لاتحاد الجامعات العربية الدكتور عمرو سلامة، ومدير المجلس العربي الدكتور فواز الزغول، ومساعد مدير المجلس العربي المهندس جهاد الخراز.

17.

أ.د. محمد الرصاعي
Rsaaie.mohmed@gmail.com

التعليم في خطة التحديث الاقتصادي (٣/١)

من المؤكد أن التعليم محور أساسي في خطط تطوير وتحفيز أي مجال من مجالات التنمية، وقد تضمنت خطة التحديث الاقتصادي التي أعلن عنها مؤخراً تحت رعاية جلالة الملك ثمانية محركات نمو لتنفيذ رؤية وطنية للتحديث الاقتصادي، شملت جميع جوانب التنمية الاقتصادية، وكان التعليم ضمن محرك الريادة والإبداع، وحازت قطاعات التعليم معظم محاور هذا المحرك وهي: تنمية الطفولة المبكرة، التعليم الأساسي والثانوي، التعليم العالي، التعليم والتدريب المهني والتقني، والبحث والتطوير والابتكار.

انطلقت الرؤية في قطاع التعليم من البناء على السمعة الطيبة للتعليم في الأردن على الصعيد الإقليمي، وارتفاع نسب الملتحقين في كافة المراحل، وتحقيق التكافؤ بين الجنسين، فيما تأمل خطة التحديث الاقتصادي تطوير قطاع التعليم ومعالجة السلبيات الكامنة في ضعف مهارات الخريجين المطلوبة في سوق العمل، وتفاوت مستوى الأداء بين مؤسسات التعليم في المملكة، إلى جانب عدم الالتزام بحوكمة القطاع، وضعف مداخل المؤسسات، وتدني تأهيل المدرسين وطفان التدريس التقليدي.

فيما يخص مرحلة الطفولة المبكرة رصدت الخطة هدفاً استراتيجياً يتمثل في رفع نسبة الالتحاق بهذه المرحلة من نسبة ٤١٪ في عام ٢٠٢١ إلى ١٠٠٪ في عام ٢٠٣٣، أما الرؤية لهذا القطاع تتمثل في أن يكون لدى جميع الأطفال في الأردن نظام متكامل ومنصف وعادل، يتمحور حول الطفل، ويقدم الخدمة التعليمية والرعاية الصحية في إطار الحوكمة الفعالة، سعياً لتمكينهم وتطوير قدراتهم وإمكاناتهم، لكي يكونوا مواطنين بناة بين وإيجابيين وسعداء. لذلك سيشكل تحقيق هدف الخطة فيما يخص الطفولة المبكرة عائقاً كبيراً ونوعياً على مستوى وجودة التعليم في المراحل اللاحقة، حيث أكدت الدراسات والبحوث في هذا السياق الأثر الكبير لمرحلة رياض الأطفال على قدرات النشء المعرفية، والانفعالية والمهارية، وقد شخّصت الخطة واقع هذا القطاع في المملكة وأشارت إلى أن الخدمات الحالية مجزأة على نحو كبير في الحوكمة، وغير كافية، ومتباينة في الجودة، وبيّنت حاجة القطاع لتحسين البيانات، وتوظيف القوى العاملة، والتدريب، وتوحيد المرجعيات، والحوكمة والترخيص، والبرامج الموجهة لذوي الاحتياجات الخاصة، والتواصل، والتوعية.

لذلك اقترحت الخطة مجموعة من المبادرات لتحقيق الرؤية في قطاع التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة، كان في مقدمتها تطوير مناهج دراسية وبرامج مناسبة للتعلم، تأسيس مجلس موحد لتنمية هذه المرحلة، إطلاق قاعدة بيانات خاصة بالطفولة المبكرة، تطوير وتحديث إجراءات الترخيص والتشغيل أمام مقدمي الخدمي وجعلها أكثر مرونة، وتشجيع الاستثمار في هذا القطاع.

وبخلاف مرحلة الطفولة المبكرة يتميز التعليم الأساسي والثانوي في المملكة بارتفاع نسبة الملتحقين وهي من أعلى النسب عالمياً، كما يواكب التعليم في هذه المرحلة الاتجاهات الحديثة في تطوير المناهج، غير أن المشترك بين المرحلتين هو ضعف مهارات المعلمين، وتواضع دمج التكنولوجيا، والبيئة التعليمية غير المحفزة في بعض المؤسسات دون غيرها، الشيء الذي يتسبب في تفاوت جودة المخرجات.

وتركز مقترحات الخطة لتحقيق تعليم متميز في مرحلة التعليم الأساسي والثانوي على تدريب نوعي، وأسس اختيار للمدرسين تقوم على التنافسية، وتطوير مناهج دراسية تهتم بالهوية الوطنية والتفكير الناقد وحل المشكلات، وتكريس نظام تقييم ومساءلة ذي جودة وشفافية عالية فيما يخص تقييم الطلبة والمؤسسات التعليمية.

خطة التحديث قدمت مبادرات تعالج الخلل في كافة محاور التعليم في كلا المرحلتين، وتأمل أن يتم تنفيذ هذه المبادرات كما خطط لها، ومن المؤكد أن الخطة تركت للجهاز التنفيذي وخاصة وزارة التربية والتعليم وضع وتفصيل الإجراءات والبرامج التي تحقق هذه المبادرات وتنفيذها على أرض الواقع.

ومن باب إبداء الرأي وتقديم ناتج القراءة العميقة لواقع التعليم نرى أن تعمل البرامج التنفيذية لمقترحات الخطة إلى جانب تدريب المعلمين وتأهيلهم على زيادة مكتسباتهم المادية والاجتماعية، وربطها بأدائهم، ومواصلة العمل على تعزيز مكانتهم كأحد أهم عناصر الإنتاج والتنمية في المجتمع.

18.

إعداد المنسق الإعلامي: رائد أبو يعقوب